

[Au Programme]

POLICHINELLE ET ORPHÉE AUX ENFERS



Troisième fin de résidence et restitution d'un travail d'éducation artistique et culturelle, fourni par les élèves de 6^{ème} du Collège de La Faye (Condé-en-Brie) auprès d'une équipe artistique composée d'une chanteuse, d'un chanteur également joueur de

cordes pincées (luth, théorbe, guitare) et d'un ... marionnettiste ! Le spectacle qui en résulte est inspiré du spectacle professionnel du lendemain. L'Ensemble Faenza intervient pour la première fois sur notre territoire dans ce type d'action, et a encadré les jeunes, avec les professeurs, dans une ambiance sympathique et constructive. Belle réalisation qui mérite la présence de tous pour renforcer le public, au-delà des proches des enfants.

[lundi 28 mai 2018, 20h00, Espace Culturel, Brasles, Tarif S]

Le spectacle a connu un vif succès au Festival d'Avignon en 2017. L'Ensemble Faenza, dirigé par Marco Horvat, chanteur et théorbiste, qui a déjà proposé de merveilleux moments dans des éditions passées du Festival Jean de La Fontaine, rassemble la délicieuse voix d'Olga Pitarch, soprano, et le maître marionnettiste Nicolas Gousseff.



Voici ce qu'en dit Anne-Françoise Cabanis, directrice du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières : "Polichinelle et Orphée aux Enfers est un spectacle qui conjugue avec légèreté et plaisir la découverte d'un répertoire enchanteur

trop peu connu et un hommage immémorial à la pétulance ainsi qu'à la rouerie des marionnettes à gaine. Quelle belle idée que d'avoir demandé à Nicolas Gousseff – militant infatigable de la marionnette, virtuose de la gaine et de la technique du corps-castelet – d'incarner aux côtés des comédiens-chanteurs de l'ensemble Faenza ce diabolique mais sympathique Polichinelle ! Avec économie de moyens mais grande technicité, avec humour et drôlerie, Faenza gagne son pari et ... « relève le gant » !

[mardi 29 mai 2018, 20h45, Espace Culturel, Brasles, Tarif B]

[Au Programme]

BÉRÉNICE

« Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. » Racine, préface à *Bérénice*.

Titus, futur empereur romain, aime Bérénice, reine de Palestine, et Bérénice l'aime en retour. Pourtant, ils doivent se séparer. La société romaine interdit l'union des empereurs avec les reines étrangères. Et le père de Titus, l'empereur Vespasien, meurt. Titus va accéder au trône et renoncer à Bérénice.

De cette séparation politique, Racine réussit à peindre avec cette tragédie une des plus belles expressions de l'amour. C'est souvent confronté à l'absence de l'autre que l'on se rend réellement compte de l'amour que l'on éprouve. Et quand cette séparation est définitive, alors «cette tristesse majestueuse» nous inonde et l'on sait à ce moment précis que nous avons aimé. Et que cet amour dure-ra toujours.

[mercredi 30 mai 2018, 20h45, Estruch, Lycée JDLF, Château-Thierry, Tarif B]



[Au Programme]

FABLES



La 27^{ème} édition du Festival propose le quatrième spectacle de fin de résidence et de restitution d'un travail d'éducation artistique et culturelle, fourni par l'ensemble des élèves des écoles maternelle et élémentaire de Brasles.

Véritable création encadrée par les artistes de l'Ensemble Les Monts du Reuil (musiciens, chanteurs et metteur en scène), ayant comme sujet les *FABLES* de La Fontaine.

Les scènes et les classes alterneront, mais à trois reprises l'ensemble des élèves apparaîtra sur le plateau : grandiose ! La conviction déployée par tous les intervenants mérite un grand succès !

[jeudi 31 mai 2018, 20h00, Espace Culturel, Brasles, Tarif B]